

Driebergse componist bespeelt zelf het orgel bij Driebergs koor

## **Ave Maria van Jan Raas in première**

In de orgelwereld is Jan Raas een bekende naam en verschijning. De internationaal actieve en prijswinnende organist en componist heeft zijn thuisbasis in Driebergen. Daar schreef hij ook *Ave Maria*, een compositie voor gemengd koor en orgel. De première van het stuk is op 18 december in het sfeervolle kerkje Sint Petrus' Banden in Driebergen. Jan Raas zelf bespeelt het orgel terwijl het Scherzando-koor, 44 mannen en vrouwen van de Utrechtse Heuvelrug, zingt.

“Ave Maria gaat over de annunciatie,” vertelt Raas, “de aankondiging van de geboorte van Jezus door de engel Gabriël. Je kunt je Maria’s schok voorstellen. Eerst verschijnt er plotseling een engel en dan vertelt die haar ook nog eens dat zij, terwijl ze nog maagd is, een zoon zal baren.” Raas wijst erop dat je die schok terugziet in de talloze afbeeldingen die in de loop van de eeuwen van de annunciatie gemaakt zijn. “Maar in het Ave Maria van bijvoorbeeld Schubert, Gounod of Liszt, hoor je niets schokkends. Het zijn vooral zoete harmonieën met een devote sfeer, een gedragen tempo en een sterktegraad die het mezzoforte niet te boven gaat. Dat is in mijn stuk wel anders.”

De mannenstemmen, tenoren en bassen, zetten in. “Gabriël’s *Ave Maria!* is geen devote aanspreking, maar een krachtige groet. Dat hoor je terug in de sterktegraad van de zang: fortissimo.” De vrouwenstemmen, alt en sopranen, nemen de leiding in het tweede deel van het gebed, de smeekbede. Maar ook het orgel vertelt een verhaal Raas: “Het stuk begint met een pedaaltoon en dan, sterk gespeeld, een guirlande van tonen die naar beneden komen zetten. Gabriël dus, die naar de aarde afdaalt. En later, als inleiding voor *nunc et in hora mortis nostrae*, horen we de doodsklokken in het pedaal van het orgel. In dit gedeelte komen sopranen, alt, tenoren en bassen samen. In het uur van onze dood is er tenslotte geen onderscheid meer tussen mensen. Voor de dood zijn wij allen gelijk.”

Ook de samenklank in het stuk is interessant, vertelt Raas. “In het begin, als de mannen *Ave Maria* zingen, stamt de samenklank uit de Middeleeuwen. Het *Amen* aan het eind van het stuk grijpt muzikaal gezien weer terug op dat begin, maar ook inhoudelijk. In modern Nederlands zou je geen *amen* zeggen, maar *oké*. Zoiets van: zo is het nu eenmaal, dus aanvaard het maar.”

*De uitvoering van Jan Raas’ Ave Maria maakt onderdeel uit van het Kerstconcert van Scherzando: 18 december om 14.30 in Sint Petrus’ Banden, Kerkplein, Driebergen. Kaartjes à € 10 zijn verkrijgbaar bij boekhandel Jacques Baas in Driebergen of via [kaartjes@scherzandokoor.nl](mailto:kaartjes@scherzandokoor.nl). Naast Raas staan ook Rutter, Telemann, Franck, Kuhnau (Bach), Bixi, Garcia Nunes en Vlahek op het programma. Scherzando staat onder leiding van Reinhard Reed Findenegg, sopraan Margo van Biezen treedt op als solist en de begeleiding is in handen van Jan Raas (orgel) en strijkers van het Utrechts Studenten Concert. Kijk voor meer informatie op [www.scherzandokoor.nl](http://www.scherzandokoor.nl).*