

# *Welkom to all the Pleasues*

Welkom op het najaarsconcert van Scherzando.

Vanavond staat het plezier in musiceren en de liefde in en voor de muziek centraal.

Met de vertolking van Welcome to all the Pleasures van Henry Purcell brengen we een vrolijke ode aan de muziek. De liefde zult u onder andere terughoren in de 5 prachtige Hebrew Love Songs, gecomponeerd door Eric Whitacre. Van heel andere aard is het spannende stuk De 7 Hoofdzonden, geïnspireerd op het door Jheronimus Bosch geschilderde meesterwerk. De tekst en de muziek zijn van Ad de Jong, die ons zelf begeleidt op de bayan of knopaccordeon.

Vijf jonge professionals ondersteunen Scherzando vanavond op viool, cello en klavecimbel. En reeds voor het tiende jaar is Reinhard Findenegg onze dirigent. Met hem beleven wij wekelijks veel plezier in het musiceren.

Laat u verrassen door nog veel meer speciale muziek zoals u dit van Scherzando gewend bent.

We hopen dat u vanavond veel plezier beleeft aan deze, met liefde gezongen, muziek.

*Helen Wolfs*

Voorzitter Scherzando

# Programma

## *Welcome to all the Pleasures, H. Purcell*

(ode for St. Cecilia's Day)

koor + strijkers + basso continuo

Tekst: Christopher Fishburn

- 1 Ouverture
- 2 Ritornello 1
- 3 Ritornello 2
- 4 Ritornello 3

## *If Music be the food of Love, H. Purcell*

a capella

Tekst: William Shakespeare

## *If Music be the food of Love, D. Manneke*

a capella

Teksten: William Shakespeare, Maarten Luther

- 1 Canzone
- 2 Bourdon
- 3 Canon

## *Five Hebrew Lovesongs (E. Whitacre)*

koor + strijkers

Tekst: Hila Plitmann

- 1 Temuná (Foto)
- 2 Kalá kallá (Bruid van licht)
- 3 Lárov (Meestal)
- 4 Éyze shéleg! (Sneeuw)
- 5 Rakút (Tederheid)

*Pauze*

***Canary in a Coalmine (S. Hatfield)***

a capella

Tekst: Stephen Hatfield

***De zeven Hoofdzonden (A. de Jong)***

koor + strijkers + bayan

Tekst: Ad de Jong

- 1 Ijdelheid
- 2 Hebzucht
- 3 Wellust
- 4 Afgunst
- 5 Onmatigheid
- 6 Woede
- 7 Luiheid
- 8 Epiloog

***Insalata Italiana (F. Genee)***

a capella

# Toelichting op het programma

## *Welcome to all the pleasures*

Welcome to all the pleasures is een ode van Henry Purcell, ter gelegenheid van het feest van Sint Cecilia gecomponeerd in 1683.

Dit werk was de eerste ode die Purcell componeerde voor het Feest van Sint Cecilia, gehouden op 22 november. Het was een nieuw evenement: Purcell was de eerste die de opdracht toebedeeld kreeg door de organisatoren, *The Musical Society*. De ode was een groot succes, en de jonge Purcell kreeg hiermee grote erkenning. In 1692 vroeg de organisatie hem nogmaals (inmiddels de derde keer) om een gelegenheidswerk te componeren: dit resulteerde in zijn groots opgezette *Hail! Bright Cecilia*. Er is een verschil merkbaar tussen de twee werken: in 1683 zat Purcell in een vroegere fase, zijn orkestratie was nog bescheidener en hij experimenteerde volop met chromatiek. Enkele stukken uit dit werk zijn zeer bekend geworden. Een jaar later werd de partituur gepubliceerd. Vermoedelijk werd samen met dit werk ook *Laudate Ceciliam* uitgevoerd.

De tekst is van de hand van Christopher Fishburn, een dichter over wie bijzonder weinig bekend is. De volledige titel luidt *Welcome to all the pleasures. A Musical Entertainment perform'd on November XXII 1683, it being the Festival of St Cecilia, a great Patroness of Music*. Het is een lofzang op de muziek, die 'alle plezier' verzinnebeeldt:

*Welcome to all the pleasures that delight  
Of ev'ry sense the grateful appetite.  
Hail, great assembly of Apollo's race.  
Hail to this happy place, this musical assembly  
That seems to be the ark of universal harmony.*

Purcell maakt in deze ode drie zeer indrukwekkende ritornelli (terugkerende gedeelten); vooral het gedeelte waarin het over het 'instemmen van de goden' gaat, inspireerde hem tot een buitengewoon bewogen melodie:

*Here the deities approve,  
The God of Music and of Love.*

Er volgt een oproep om de stemmen te verheffen, de 'orgels der natuur' (*Then lift up your voices, those organs of nature*), die opnieuw met een sereen en ingetogen lied afgewisseld wordt (*Beauty, thou scene of love*). Ten slotte komt de laatste lof aan Cecilia, in 'a consort of voices': *Iô Cecilia*, waarna de stemmen geleidelijk wegsterven (zonder een grote finale, die Purcell wel meer gebruikte).

*Welcome to all the pleasures* is een van de weinige oden van Purcell die nog geregeld opgevoerd worden; de bijzonder originele melodieën getuigen van een componist die, op zijn vierentwintigste, in staat was een muzikaal monument te creëren.

### ***Welcome to all the Pleasures, Henry Purcell***

Tekst: Christopher Fishburn

Welcome to all the Pleasures that delight,  
of ev'ry Sense, the grateful Appetite.  
Hail great Assembly of Apollo's Race,  
Hail to this happy place, this Musical Assembly,  
that seems to be the Ark of Universal Harmony.

Here the Deities approve,  
The God of Music, and of Love;  
All the Talents they have lent you,  
All the Blessings they have sent you;  
pleas'd to see what they bestow,  
live and thrive so well below.

While Joys Celestial their bright Souls invade  
to find what great improvement you have made.

Then lift up your Voices, ye Organs of Nature,  
those Charms to the troubled and  
amorous Creature.  
The Pow'r shall divert us a pleasanter way,  
for sorrow and grief find from Music relief,  
and Love its soft Charms must obey.

Welkom tot alle Geneugten die de weldadige  
behoefte van ieder zintuig streelt.  
Heil, grote Vergadering van Apollo's Wedstrijd,  
Heil aan dit gelukkige oord, aan deze Muzikale  
Bijeenkomst die zich toont als een Ark van  
Alomvattende Harmonie

Hier bevestigen de Goden,  
de God van Muziek en de God van Liefde;  
Al de Talenten die zij u verleend hebben,  
Al de Zegeningen die zij u gezonden heeft;  
verheugd om te zien wat zij schonken,  
leven en streven zo ver hier beneden.

Terwijl Hemelse Vreugden hun heldere Zielen  
binnendringen om te ontdekken welke grote  
vorderingen u gemaakt heeft.

Verheft dus uw stemmen, de instrumenten  
van de natuur, deze tovermiddelen voor de  
gekwelde en verliefde ziel.  
Hun kracht zal ons leiden naar een plezieriger  
weg, want smart en hartzeer vinden Verlichting  
bij Muziek en Liefde moet aan haar zachte  
Toverkrachten gehoorzamen.

Beauty thou Scene of Love,  
and Virtue, thou innocent Fire,  
made by the Powers above  
to temper the heat of Desire,  
Music that Fancy employs  
in Raptures of innocent Flame,  
we offer with Lute and with Voice  
to Cecilia, Cecilia's bright Name.

Schoonheid gij toneel van Liefde  
en Deugdzaamheid, gij onschuldige Gloed  
gemaakt door Krachten van boven  
om de hitte van Verlangen te temperen,  
Muziek die verbeeldingskracht gebruikt  
om in Extase te raken van onschuldig Vuur,  
wij brengen met Luit en met Stem een offer  
aan Cecilia, aan Cecilia's illustere Naam.

In a Consort of Voices while Instruments play,  
with Music we celebrate this Holy day;  
Ió Cecilia, Cecilia,  
in a Consort of Voices we'll sing.

Met Verenigde Stemmen terwijl Instrumenten  
spelen, vieren we deze Geheiligde dag met Muziek  
'Voor Cecilia, Cecilia',  
zullen we met Verenigde Stemmen zingen.

### *If Music be the Food of Love, Henry Purcell*

Veel koorzangers geloven dat dit lied ontleend is aan een tekst uit de 'Twelfth Night, (or What You Will)', een romantische komedie van Shakespeare, die door Henry Purcell op muziek is gezet voor korbewerking. In feite zijn door Purcell alleen de eerste **zeven** woorden van de eerste regel van Shakespeare's gedicht aangehaald:

*'If music be the food of love, play on, Give me excess of it . . . .':  
'Als muziek voedsel voor de liefde is, speel dan. Overlaad mij ermee . . . .'*

If music be the food of love,  
Sing on till I am fill'd with joy;  
For then my list'ning soul you move  
To pleasures that can never cloy.  
Your eyes, your mien, your tongue declare  
That you are music ev'rywhere.

Als muziek het voedsel voor de liefde is,  
Zing dan tot ik vervuld ben van vreugde;  
Want dan, mijn ziel, beweeg je je  
Naar vreugden die nooit kunnen worden voldaan.  
Je ogen, je gezicht, je mond getuigen  
Dat je overal muziek bent.

Pleasures invade both eye and ear,  
So fierce the transports are, they wound,  
And all my senses feasted are,  
Tho' yet the treat is only sound,  
Sure I must perish by your charms,  
Unless you save me in your arms.

Vreugde dringt ogen en oren binnen,  
De vervoering is zo sterk dat ze pijn doet,  
En dat al mijn zintuigen feestvieren;  
Want hoewel het genot enkel klank is,  
Moet ik haast wel omkomen door jouw betovering,  
Tenzij je mij in je armen redt.

## *If Music be the Food of Love, Daan Manneke*

Van de compositie '**Play on!**' van de hedendaagse Nederlandse componist Daan Manneke (geboren in 1939) wordt in dit concert alleen het derde gedeelte als *vierstemmige canon* ten gehore gebracht. '**Play on!**' is in 2006 geschreven op verzoek van *Giles Michels* ten behoeve van de *Kurt Thomascursus* voor gemengd koor a capella. De tekst van het eerste gedeelte, 'Canzone' en van het derde gedeelte 'Canon', zijn de eerste **negen** woorden van de eerste regel van Shakespeare's gedicht:

*If music be the food of love, play on, Give me excess of it . . . .'*

Het derde deel, de canon, wordt deze regel dus weer gezongen, direct en zonder overgang aansluitend op het vorige muziekstuk *If music be the food of love, van Henry Purcell*.

## *Five Hebrew Love Songs*

De vijf Hebreeuwse liefdesliederen van de Amerikaanse hedendaagse componist Eric Whitacre (geboren in 1970) zijn in 2001 gemaakt in opdracht van de universiteit van Miami in Florida, USA, ter gelegenheid van 75<sup>ste</sup> verjaardag van het conservatorium en is gecomponeerd voor vierstemmig koor, viool en piano. De tekst is van zijn vrouw, Hila Plitmann, sopraan en destijds zijn vriendin.

### ***Temuna***

Temuná belibi charutá;  
Nodédet beyn ór uveyñ ófel:  
Min dmamá shekazó et guféch kach otá,  
Usaréch al paná'ich kach nófel.

### ***Kala Kalla***

Kala kalla  
Kulá shelí  
U'vekalút  
Tishákti hí lí!

### ***Lárov***

'Lárov', amár gag la'shamaím  
'Hamerchák shebeynéynu hu ad;  
Ach lifnéy zman alu lechán shna'im,  
Uveynéynu nishár senti meter e chad'.

### ***Éyze shéleg!***

Éyze shéleg!  
Kmo chalamót ktanim  
Noflim mehashamá'im;

### ***Rakút***

Hu hayá male rakút;  
Hi haytá kashá.  
Vechól káma shenistá lehishaér kach,  
Pashú, uvlí sibá tová,  
Lakach otá el toch atzmó,  
Veneníach  
Bamakóm hachí, hachí rach.

### ***Foto***

Een foto is in mijn hart gegrift;  
Bewegend tussen duisternis en licht:  
Een soort stilte omhangt jouw lichaam,  
En je haar valt precies over je gelaat.

### ***Bruid van licht***

Bruid van licht  
Ze is geheel de mijne,  
En luchtig  
Zal ze me kussen!

### ***Meestal***

'Meestal' zei het dak tegen de hemel  
'is de afstand tussen jou en mij eindeloos;  
Maar zojuist kwam hier een stelletje,  
en was er nog maar één centimeter  
tussen ons over gebleven.'

### ***Sneeuw***

Sneeuwvlokken!  
Als kleine dromen  
uit de hemel gevallen.

### ***Tederheid***

Hij was vol tederheid;  
Zij was zeer verhard.  
En hoezeer ze ook probeerde zo te blijven,  
hij nam haar, eenvoudigweg en  
zonder goede reden, gewoon in zich op  
en zette haar  
op het zachtste, zachtste plekje neer.



## *Canary in a Coal Mine, Stephen Hatfield*

Stephen Hatfield (geboren in 1956 in British Columbia, Canada) is componist, dirigent, workshopleider en leraar en is gespecialiseerd in koormuziek. Zijn composities worden veelvuldig uitgevoerd en zijn ook opgenomen op CD.

In zijn compositie voor vierstemmig (dubbel)koor '*Canary in a Coal Mine*', gebruikt hij twee interessante metaforen: kanaries in kolenmijnen die, zolang ze zingen een teken van leven zijn en de duif met de olijftak als teken van hoop. Het lied eindigt met een indringende boodschap als beide koren gezamenlijk zingen: '*keep the world alive, that's a world where people are singing*', 'houd de wereld levend, dat is een wereld waarin mensen aan het zingen zijn'.

Here's the story about the glory  
Of singing just like we do for you.

In olden times the men would go to the  
mines and to be sure that the air was there  
in the lines, they'd take a canary, and as  
long as it sang they know they were fine.

Hier is het verhaal over het plezier van het  
zingen, net zoals wij dat nu voor u doen.

In vroeger tijden wilden de mannen wel de  
mijnen in maar, om er zeker van te zijn dat  
er zuurstof in de gangen was, namen ze een  
kanarie mee en zo lang die nog zong  
wisten ze dat ze goed zaten.

Sometimes you feel you sing alone in the  
dark. Sometimes you feel you're the only  
soul on the ark.

The dove carries the olive branch, canary  
carries the song and we all work the mines.

Soms voelt het alsof je in je eentje in het  
donker zingt. Soms voelt het alsof je de  
enige ziel op de wereld bent.

De duif draagt de olijftak, de kanarie draagt  
het lied en we werken gestaag door.

Wah-oo, we're workin' too, with a tear  
in our voices.

We don't know if our air will last long.  
So the music rejoices because we're here,  
Alive and like we sing this song,  
we create this song.

Ja, ook wij zijn aan het werk met een  
traan in onze stem.

We weten niet of er lang genoeg lucht is  
Dus verblijdt de muziek omdat we hier in  
leven zijn en terwijl we dit lied zingen,  
brengen wij dit lied tot leven.

Here's the story about the glory  
Of singing just like we do for you.

Keep the world alive,  
That's a world where people are singing.

Hier is het verhaal over het plezier van het  
zingen, net zoals wij dat nu voor u doen.

Houd de wereld levend, dat is een  
wereld waarin mensen aan het zingen zijn.

## *De 7 hoofdzonden, Ad de Jong*

In zijn inleiding in de partituur van ‘*De 7 hoofdzonden*’ schrijft de componist het volgende:

“In mijn gedichtjes heb ik geprobeerd de aardse gerichtheden te verwoorden die annex zijn met de krachten van de zonden. Deze zonden houden de mens af van zijn geestelijke ontwikkeling en zijn terugkeer tot het Vaderhuis. De dissonanten in de muziek versterken dit idee.

Bij *Onmatigheid* heb ik bewust voor een swingend ritme gekozen omdat dit de onderbuikgevoelens aanwakkert en tragisch genoeg de onderbuik letterlijk en figuurlijk voedt en moet dus ironisch worden opgevat.

Het laatste deel, de epiloog, is de moraal van het verhaal, zoals men dat in de middeleeuwen ook wel kende. De toonzetting is bewust in een *neo-rennaissance* klankidroom vervat, omdat het uiteindelijk gaat om de *wedergeboorte* van de nieuwe ziel. De boodschap heeft Bosch, als jongste telg uit een *Minnesängerfamilie* die het Karthaarse erfgoed verspreidde, overduidelijk op nagenoeg alle schilderijen verbeeld!

Het zal in Bosch’ tijd niet veel anders geweest zijn dan nu ofschoon het heden ten dage wel heel extreme vormen aangenomen heeft. Het is noch aan Bosch of aan mij om de moralist uit te hangen, maar dit is slechts een constatering. Door mensen er af en toe in onpersoonlijke zin op te wijzen, mag je hopen dat er eens over nagedacht wordt, want een eeuwenoud adagium vertelt ons dat ‘*levensstaat is bewustzijnsstaat*’.

Wie oren hebbe, die hore!”

Aldus Ad de Jong

### *1. IJdelheid*

Superbia, admirabel wonderschoon!  
De Ander vindt me onuitstaanbaar,  
Als Lucifer steek ik and’re[n] aan!  
Door mij omringd zijt gij verlicht.  
Onzichtbaar sta ik voor en achter u;  
ga ik hand in hand met uw succes.  
Bescheidenheid is nonsens,  
Daarom sta ik nummer één!

## ***2. Hebzucht***

Avaritia! Aangenaam.  
Als Mammon ben ik heel actief.  
Ik laat u werk'lijk alles zien!  
Uw verlangens zijn mijn lief!  
Mijn of dein; ik wil alles!  
'k Wijk niet van uw zijde!  
Uit nood geboren aanvank'lijk klein,  
Wil ik koning, keizer, godd'lijk zijn!

## ***3. Wellust***

Zogenaamd nog onbekend  
Als je gepassioneerd Luxuria bent.  
Altoos begeren en beminnen  
Egocentrisch ongeremd.  
Wat stelt u voor zonder mij?  
Asmodeus existent.  
Lijf en leden is al wat ik zie  
Ik ben hoofdzonde nummer drie!

## ***4. Afgunst***

In Invidia ben ik Leviathan  
ontkend in mijn bestaan.  
In diepste wezen ben ik daar  
als ik bij anderen succes ervaar.  
Meestal ben ik ontevreden,  
voor mijn gevoel bestaat geen maat  
noch masker dat verdwijnt . . .  
met zonde nummer vier naar het schijnt.

## ***5. Onmatigheid***

Als Gula ben ik prominent,  
Beëlzebub vet corpulent.  
Gulzig, schrokkend van ieder bord  
figuurlijk zichtbaar, angst voor tekort,  
Voed ik liefdevol uw dijen.  
vermomd ben ik uw gids  
op de omweg tot 's Hemels Lijf  
Als hoofdzonde nummer vijf.

## **6. Woede**

Ira is mijn naam, altijd op de loer  
Onderhuids en onderkoeld  
tot het vuur als uit het niets  
zomaar uit de ogen spat.  
Sterven? Nee, dat doe ik niet;  
bouw en afbraak moet gedaan.  
Als Satan houd ik immer stand,  
tot mijn vuur is opgebrand.

## **7. Luiheid**

O, Acedia, noem mij maar Luiheid.  
Doe niet veel, soms misschien,  
Ik kom en ga, heb vaak geen zin.  
In mijn buurt komt werk niet af  
Tijd zat, misleid ik graag  
en daarom lastig te bedwingen.  
Belfagor kent geen ander streven:  
Hier spreekt zonde nummer zeven!

## **8. Epiloog**

Cavet, cavet, Dominus videt  
Begraaf deze dialectische zeven,  
Geloof, hoop en liefde zijn uw sleutels.  
Vang aan de grote reis  
Vrouwe Alchimia wacht u  
met haar gouden bruiloftskleed!  
Het zielegewaad als eis  
toegang tot het Hemels Paradijs

## *Insalata Italiana*, Franz Friedrich Richard Genee (1823-1895)

Geredigeerd door John Henry Fowler

*Insalata Italiana* is een parodie op een operascene en verklankt op bijzondere, veelal komische wijze de diverse dynamische aanduidingen die in een operapartituur voorkomen. Dynamische aanduidingen zijn aanwijzingen van de componist om de beoogde sfeer en tempi in het stuk aan te geven.

In het stuk *Insalata Italiana* zijn de aanduidingen nu echter liedtekst geworden en leveren zo vrolijke 'onzintekst' op. Anders gezegd: tekst en dynamische aanwijzing vallen samen in een mini theaterstuk met een 'operateske' afsluiting. Een groot scala aan dynamische aanwijzingen komen in dit stuk voor, inclusief 'Scherzando'. Hierbij heeft onze dirigent bewust afgeweken van wat in oorspronkelijke partituur op die plek stond, namelijk 'smorzando'.

De Scherzando-zangers konden zich in deze afwijkende tekst uitstekend vinden!

Hieronder een opsomming van de dynamische aanwijzingen zoals ze in volgorde langskomen, zowel in het Italiaans als in het Nederlands:

piano	zacht	soave	zoet
amabile	lieftlijk	forte	sterk
pianissimo	zeer zacht	crescendo	geleidelijk sterker
stringendo	versnellen	rinforzando	versterken
diminuendo	geleidelijk zachter	decrescendo	geleidelijke zachter
morendo	vertragen	scherzando	speels
colla parte	volg de solo	lento	langzaam
con espressione	met expressie	larghetto	enigszins langzaam
sostenuto	verlengen	ritenuto	plotseling langzamer
pizzicato	geplukte snaren	legato	aaneen gebonden
arco	opheffen van . .	ritardando	enigszins vertragen
con fuoco	met vuur	staccato	noten los van elkaar
lamentoso	klagend	con rabbia	met woestheid
con furia	vurig	con impeto	met impuls, met kracht
con grazzia	met gratie	con anima	met gevoel
agitato	geagiteerd	stretto	versnellen

## *Reinhard Reed Findenegg, dirigent*

Na zijn studie muziekregistratie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, studeerde Reinhard Findenegg in Hongarije aan het Muziekpedagogisch Instituut Zoltán Kodály piano, methodiek, zang en koordirectie. Hij voltooide de studie Schoolmuziek aan het Conservatorium in Amsterdam en volgde de Kurt Thomas Cursus voor koordirigenten in Utrecht.

Reinhard heeft ervaring opgedaan bij diverse koren, waaronder Kamerkoor 'Decamerone' in Utrecht. Hij leidde Popkoor 'Remix' in Almere, waarmee hij in 2005 de tweede plaats behaalde op het grote popkorenfestival 'Hot Zone' in Apeldoorn.

Hij werkte als vakleerkracht en consulent muziek voor het basisonderwijs en is tegenwoordig docent methodiek/didactiek aan de Opleiding Docent Muziek van het Conservatorium van Amsterdam.

Sinds november 2006 is Reinhard dirigent van Scherzando.

## *Elize Visser (viool 1)*

Elize Visser (1991, Nederland) begon met vioolspelen toen zij 6 jaar oud was. Op haar 17<sup>e</sup> werd zij aangenomen aan het Utrechts Conservatorium om te studeren bij Eeva Koskinen, waar zij in 2014 haar bachelorstudie afsloot met een 9. Daarnaast won zij de EMIR Steyerbergprijs, uitgereikt aan de best afstuderende cello-, viool- of pianostudent.

Momenteel zit Elize in het tweede jaar master van het Conservatorium van Amsterdam, waar zij studeert bij Kees Koelmans. Daarnaast heeft ze een stageplek in het Nederlands Philharmonisch Orkest en Nederlands Kamerorkest, wat haar in de gelegenheid stelt met regelmaat concerten te spelen onder leiding van grote dirigenten en solisten.

## *Ella van der Mespel (viool 2)*

Ella van der Mespel (1991, Nieuw Zeeland) voltooide in 2015 haar bachelor studie aan Utrechts Conservatorium, waar zij studeerde bij Eeva Koskinen. Ze heeft een aanvoorderspositie gehad in het Wellington Youth Orchestra, Utrechts Conservatory Strings en projectorkesten van het Utrechts Conservatorium. In 2014 heeft Ella het vioolconcert van Tchaikovsky mogen soleren met het UVSV-studentenorkest. Verdere orkestervaring deed zij op in o.a. het Nationaal JeugdOrkest (NJO), waarmee zij in alle grote Nederlandse concertzalen speelde.

Momenteel studeert Ella in het tweede jaar van de masterstudie viool aan het Codarts conservatorium te Rotterdam, waar zij studeert bij Gordan Nikolic.

### *Lara Albesano (altviool):*

Lara Albesano (1996, Italië) begon met vioolspelen toen zij 3 jaar oud was. In 2004 begon zij met studeren aan het Conservatorium van Turijn bij Sergio Lamberto, waar zij in 2014 afstudeerde met een 10 cum laude. Sinds 2010 heeft zij geregeld gesoleerd met orkesten, waarbij zij werken van o.a. Beethoven, Brahms en Paganini ten gehore bracht. Op het moment volgt Lara een dubbele masterstudie aan het Conservatorium van Amsterdam, waar zij viool studeert bij Ilya Gruber en altviool bij Nobuko Imai en Marjolein Dispa. Lara ontvangt twee studiebeurzen van het project “Musical Talents, CRT Foundation and Turin Conservatory” en de “De Sono Associazione per la Musica”.

### *Giorgos Kotsiolis (cello):*

Giorgos Kotsiolis (1989, Griekenland) begon op zijn 6<sup>e</sup> met cellolessen. In 1997 speelde hij het celloconcert in c-klein van Johann Christian Bach met het Volos Symfonie Orkest o.l.v. Simeon Kogan. Als solist heeft hij hierna ook opgetreden met het Symfonie Orkest van Patras (Gr) o.l.v. Saulius Sondeckis en het Utrecht Conservatory Strings o.l.v. Mikhail Zemtsov.

In 2009 kwam Giorgos naar Nederland om aan het Utrechts Conservatorium zijn bachelorstudie te starten bij Timora Rosler. In 2013 sloot hij zijn studie af met een 9,5 cum laude.

Momenteel studeert Giorgos in het tweede jaar master bij Dimitri Ferschtman aan het Conservatorium van Amsterdam.

Giorgos ontvangt een studiebeurs van de Onassis Foundation. Hij heeft een Johannes Theodorus Cuyper cello en een James Dodd strijkstok in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF).

### *Tim Veldman (clavecinist)*

Tim Veldman (1991) heeft muziek altijd op vele verschillende manieren benaderd. Van jongs af aan speelt hij blokfluit en later ook piano. Met beide instrumenten begint hij zijn studie aan het Utrechts Conservatorium, bij Heiko ter Schegget en Paolo Giacometti. Omdat de oude muziek steeds meer zijn aandacht begint op te eisen gaat hij klavecimbel studeren bij Siebe Henstra. Zodoende rondt hij zijn Bachelor of Music in 2014 af met twee hoofdvakken, blokfluit en klavecimbel. In hetzelfde jaar wordt hij toegelaten tot de Akademie für Alte Musik te Bremen, waar hij momenteel klavecimbel studeert bij Carsten Lohff en blokfluit bij Han Tol. Tim houdt zich bezig met muziek van 1400 tot nu, met een voorliefde voor zestiende-eeuwse polyfonie en achttiende-eeuwse Empfindsamkeit. Om dicht bij het creatieve proces van de oude meesters te komen is hij zich ook gaan toeleggen op compositie in historische stijlen; muziek van zijn hand is verschenen bij Musica Repartita. Maar van alle vormen van musiceren heeft ensemblespel zijn bijzondere interesse. Met het blokfluittrio The Early Byrds brengt hij renaissancemuziek opnieuw ten gehore en samen met traversospeelster Ada Pérez verkent hij de late uitlopers van de barok.

**Scherzando** is, de naam zegt het al, een koor met een knipoog. Het is opgericht in 1994 en bestaat uit 44 enthousiaste zangers uit Driebergen en omstreken.

Scherzando heeft in de loop der jaren een uitgebreid repertoire opgebouwd. Hoogtepunten uit het repertoire zijn 'De Schipbreuk' (Wagenaar), de 'St. Jorismis' (Finckers) en 'Zoo Buddingh Zoo' (Strategier). In dit rijtje mogen ook niet ontbreken 'Acis and Galatea' (Händel), 'Ruddigore' (Sullivan), het 'Requiem' (Fauré) en de 'Missa Criolla' (Ramirez).

In 2014 voerde Scherzando 'Sacred Bridges' uit in samenwerking met het ensemble Sarband en het Basilius College. In 2015 werd 'The Armed Man' (Jenkins) uitgevoerd samen met een ensemble en solisten.

Natuurlijk worden ook graag a capella-liederen gezongen, uit de Renaissance tot heden.

*Sopranen* Claar Bergmans | Lies Dekker | Anita van Eis | Ingrid Esmeijer | Barbera Groeneveld | Tineke van Houten | Margriet Hunse | Janneke Kruse | Anne Mittelmeijer | Angela Polman | Anneke Preenen | Jannie Schaap | Lucie Schoenmakers | Maike Visser

*Alten* Magda Bijzen | Marjorie Blok | Nadamo Bos | Joop Geerling | Sonja Helmer | Heleen Keijzer | Berdien Liefhebber | Virga Lipman | Trudy Nieuwenhuijs | Jeanne Schaberg | Jeanette van Ulden | Helen Wolfs

*Tenoren* Sjoerd Andringa | Gerard van den Boom | Cor van Dam | Jef Helmer | Hanno Smits

*Bassen* Alfred Bakema | Johan Bijzen | Ewout Costeris | Piet Heemskerk | Ger Hoogerwerf | Cees Klik | Christoph Marthaler | Marc van Pelt | Jaap Schravessande | Paul Sloven | Vincent de Vries

## Open repetities

U bent van harte welkom om een zangrepetitie van Scherzando bij te wonen. Naast deze mogelijkheid houden we op 12 december 2016 en op 16 januari 2017 een open repetitieavond.

U kunt zich daar voor aanmelden bij onze secretaris via e-mail

([secretaris@scherzandokoor.nl](mailto:secretaris@scherzandokoor.nl)) of telefonisch via 0343-513498 of 06-13686213

Er is met name plaats voor enthousiaste tenoren.

Website Scherzando: [www.scherzandokoor.nl](http://www.scherzandokoor.nl)



## Vooruitblik 2017

In 2017 staan er twee projecten op de agenda.

In het Hemelvaartweekend 2017 onderneemt ons koor een reis naar Oostenrijk (omgeving Wenen) waar we samen met het Stadtchor Berndorf enkele concerten zullen geven.

In november 2017 volgt er dan een najaarsconcert. Het programma hiervoor is nog in ontwikkeling.

Wilt u meer over Scherzando weten en over onze plannen kijk dan op onze website [www.scherzandokoor.nl](http://www.scherzandokoor.nl)