



HOOP EN LEED

Voorjaarsconcert Driebergs gemengd koor Scherzando

Zaterdag 18 april 2026, 20.00 uur. Grote Kerk, Driebergen

Gemengd koor Scherzando o.l.v. Reinhard Reed Findenegg

Met medewerking van Nobuko Takahashi, piano

Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door



Tijdens dit concert is er geen pauze; na afloop bieden wij u graag een drankje aan.

Welkom

Namens onze koorleden, dirigent en pianist heet ik u van harte welkom op ons voorjaarsconcert.

Ditmaal is gekozen voor het thema “Hoop en Leed”. Wij leven in turbulente tijden, muziek is al eeuwenlang een manier om gevoelens van hoop en leed te vertolken. Daarom hebben we gekozen voor liederen die getuigen van liefde, vragen om veerkracht en roepen om vrede; zij passen in deze onzekere tijd. Dit concert bevat een aantal delen die a capella worden gezongen. Hierbij komt de koorklank nog meer tot zijn recht. Een uitdaging voor het koor, waar we met plezier aan gewerkt hebben.

We worden vanavond wederom begeleid door Nobuko Takahashi op de vleugel. Tijdens de uitvoering van het Schicksalslied vragen we voor haar prachtige begeleiding uw speciale aandacht.

Dit is ons laatste grote concert met onze dirigent Reinhard Reed Findenegg. Hij heeft ons 19 jaar met veel enthousiasme, kunde en creativiteit geleid. Helaas is dat niet meer met zijn fulltimebaan te combineren. Wij bedanken Reinhard heel hartelijk voor al die mooie jaren die we samen hebben gehad en de begeleiding van de muzikale ontwikkeling die het koor heeft doorgemaakt!

Wij wensen u een stemmig concert, waarbij wij ondanks alle ontwikkelingen in de wereld hoop houden op een betere toekomst.

Corinne Egbers,
Voorzitter Scherzando

Programma

Een korte toelichting vindt u op bladzijde 10 en 11

Ubi Caritas

Ola Gjeilo

Steal Away to Jesus

John Leavitt, arrangement

Mauthausencyclus

Mikis Theodorakis, muziek
Iakovos Kambanellis, tekst
Lennart Nijgh, vertaling

- Hooglied
- Antonis
- De vluchteling
- Als je terug zult komen

Stabat pater

Eric van Kregten,
muziek, tekst en voordracht

Schicksalslied

Johannes Brahms, muziek
Friedrich Hölderlin, tekst

Verleih uns Frieden

Felix Mendelssohn, muziek
Martin Luther, tekst

Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré, muziek
Jean Racine, tekst

A Gaelic Blessing

John Rutter

Scherzando

Foto: Gusta ter Veen, bewerkt



Scherzando, de naam zegt het al, is een koor met een knipoog. Dat houdt in dat we serieus muziek maken, maar ook met elkaar en met ons publiek plezier hebben. We vinden het dan ook altijd leuk om u te verrassen met onverwachte koorwerken of een bijzondere insteek.

Ons koor is met zijn 32 jaar en op dit moment 49 leden tellend, vitaal en actief te noemen. Tijdens onze wekelijkse repetities op maandagavond in deze kerk wordt er geconcentreerd gerepeteerd. Buiten de repetities om beleven we veel plezier aan o.a. onze bonte avonden, workshops, koorweekenden én aan onze optredens. Zo ook vanavond.

Wij hebben in de loop van ons 32-jarig bestaan een divers repertoire opgebouwd. De muziekcommissie en de dirigent slagen er samen in telkens weer een nieuw programma samen te stellen. Onze laatste grote concerten met werken van één componist waren de *The Armed Man* van Karl Jenkins, *Carmina Burana* van Carl Orff, de *Misa Tango* van Martín Palmeri en *The Peacemakers*, ook van Karl Jenkins. Onze laatste concerten rond een thema waren zeer afwisselend qua sfeer met als titels “All’ Opera”, “American Blend” en “Naar het Licht”.

Zangers

Sopranen

Cuny Berkhout, Wilma Bruins, Ine Donk, Corinne Egbers, Barbera Groeneveld, Marga Hoonhout, Margriet Hunse, Janneke Kruse, Rennie Lammerts, Doranda Otten, Angela Polman, Cristi Roedig, Maike Visser, Els van der Zijde.

Alten

Marjorie Blok, Nadamo Bos, Emilie van Dooren, Joop Geerling, Gerrie Kik, Hester Kleinhans, Anje Kuizenga, Berdien Liefhebber, Trudy Nieuwenhuijs, Jeanne Schaberg, Jeanette van Ulden, Marion Vos, Helen Wolfs.

Tenoren

Sjoerd Andringa, Cor van Dam, Leo Grasman, Age Halma, Nico Hoogervorst, Bob van Lierop, Chris Stam, Frits van Vugt, Wim Zoet.

Bassen

Alfred Balkema, Adriaan Blankenstein, Nico Blom, Ewout Costeris, Piet Heemskerk, Cees Klik, Anton Maas, Marcel Schmeets, Paul Sloven, Frans van Soest, Jos van der Splinter, Martin van der Velden, Bert Wateler.

Reinhard Reed Findenegg - dirigent

Foto: Gusta ter Veen



Sinds mijn eerste muzieklessen heb ik genoten van muziek maken in een groep. Na mijn opleiding muziekregistratie aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, studeerde ik twee jaar aan het muziekpedagogisch instituut Zoltán Kodály in Kecskemét, Hongarije, waar ik naast methodiek ook piano, zang en koordirectie studeerde.

Ik heb sindsdien altijd koren geleid, maar alleen bij Scherzando ben ik al 19 jaar. Scherzando is een hechte en gemotiveerde groep die mij steeds weer inspireert om naar Driebergen te reizen voor repetities en uitvoeringen. Ik beleef veel plezier aan de gezelligheid en gedrevenheid, hoe we samen programma's ontwikkelen, werken aan de verbetering van onze uitvoeringen en successen kunnen vieren. Onze vaste repetitor Nobuko Takahashi begeleidt ons voortreffelijk tijdens de repetities. Ze zal vandaag in haar eentje alle orkestpartijen spelen. Heel fijn!

Naast het dirigeren van Scherzando werk ik fulltime als docent methodiek/ didactiek aan de Opleiding Docent Muziek van het Conservatorium van Amsterdam. Twee enerverende functies, die ik helaas niet langer kan combineren. Daarom neem ik volgende maand met pijn in mijn hart afscheid van dit fijne koor.

Nobuko Takahashi - pianiste

Foto: Gusta ter Veen



Toen ik nog maar drie jaar was begon ik met pianospelen. Op mijn vijftiende gaf ik mijn eerste grote concert, het pianoconcert nr. 20 in d klein van Mozart. Mijn verdere muzikale opleiding deed ik aan het Osaka Conservatorium in mijn geboorteland Japan. Daarna studeerde ik verder aan de Chopin Academy in Warschau (Polen).

Ik ontmoette mijn man tijdens een Liszt concours in Utrecht en ik woon sinds 1988 in Nederland, de laatste jaren hier in Driebergen. In 1993 behaalde ik mijn diploma uitvoerend musicus aan het Conservatorium van Utrecht. Als pianist geef ik zeer regelmatig recitals op de Utrechtse Heuvelrug, in de rest van Nederland en daarbuiten. Soms als solist, soms met andere musici.

Omdat ook het dirigeren mij trok, ben ik koördirectie gaan studeren aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, waar ik in 2017 mijn diploma haalde. Met veel plezier ben ik dirigente van De Badparels uit Driebergen. Daarnaast geef ik bij de Muziekcirkel in Driebergen pianoles aan volwassenen en kinderen en begeleid ik het Oratoriumkoor Kennemerland bij hun repetities. Ook ben ik als muziekdocent verbonden aan de Japanse school in Amsterdam.

Regelmatig begeleid ik Scherzando op de piano tijdens hun repetities. Dit is mijn derde grote concert met hen. We hebben samen intensief gerepeteerd en ik verheug me op het resultaat vanavond.

Toelichting op het programma

Ubi caritas van de hedendaagse Noorse componist **Ola Gjeilo** bezingt eenheid en naastenliefde. Het benadrukt dat God aanwezig is waar mensen elkaar oprecht liefhebben. Het lied wordt traditioneel gezongen op Witte Donderdag tijdens de voetwassing.

Steal Away to Jesus is een bekende Amerikaanse spiritual, die het verlangen naar vrijheid en hoop op een leven bij God uitschreeuwt.

De **Mauthausencyclus** bestaat uit vier gedichten, die zijn geschreven door de



Griekse dichter Iakovos Kambanellis. Hij zat in WOII gevangen in het Oostenrijkse concentratiekamp Mauthausen, met zijn beruchte trap naar de steengroeve. **Mikis Theodorakis** schreef de muziek. De Nederlandse vertaling van Lennart Nijgh werd bekend door de uitvoering van Liesbeth List uit 1967.

Het **Stabat pater** is een compositie van **Eric van Kregten**. Hij was diep geraakt door



de tragische verdrinkingsdood van de Syrische peuter Aylan Kurdi in 2015.

In het *Stabat mater dolorosa* beweent moeder Maria haar overleden zoon.

Eric zal tussen de twee delen een eigen gedicht voordragen.

In het **Schicksalslied** van **Johannes Brahms** wordt duidelijk dat wij onzeker van ons (nood)lot door het leven gaan. Dit dramatische koorwerk uit 1871 verklankt het scherpe contrast tussen de serene godenwereld en het lijden van de mensheid. De tekst werd geschreven door de Duitse dichter Friedrich Hölderlin.

Verleih uns Frieden is een lied van reformator Martin Luther, dat God smeekt om vrede. **Felix Mendelssohn** componeerde de muziek.

De zeer bekende **Cantique de Jean Racine** van **Gabriel Fauré** is een smeekbede om Gods genade. De woorden zijn van de 17e-eeuwse Franse toneelschrijver Jean Racine, die hij weer ontleende aan een oude tekst voor de metten, het ochtendgebed in het klooster.

A Gaelic Blessing is een traditionele Ierse tekst, die door de hedendaagse componist en dirigent **John Rutter** op muziek werd gezet. Het lied vraagt om diepe vrede en wordt daarom vaak gezongen bij uitvaarten.

Wij bedanken:

- De Oranjebrigade, vrijwilligers van Scherzando, vaak familie van koorleden
- Onze fotografen Gusta ter Veen en Marcella Dorigo
- De medewerkers van de Grote Kerk
- De mensen van Boekhandel Baas, die kaartjes voor ons hebben verkocht
- Iedereen die heeft meegewerkt aan de totstandkoming van dit concert, zoals onze sponsor Stichting Wel-Doen Driebergen-Rijsenburg

Ons volgende optreden

Muzikale afsluiting van de dodenherdenking op 4 mei 2026



Aansluitend aan het defilé ontvangt Scherzando op 4 mei graag de deelnemers aan de dodenherdenking van Driebergen. In de Grote Kerk krijgt u koffie/thee en warmte aangeboden (het kan zomaar een frisse avond zijn) en verzorgt Scherzando vervolgens een muzikale afsluiting. Deze ontvangst wordt u geheel gratis aangeboden.

In dit korte optreden zingt Scherzando koorwerken in de sfeer van de dodenherdenking, begeleid door pianist Stephanus Harsono.

We vertolken de **Mauthausen-cyclus**, bestaande uit vier gedichten die zijn geschreven door de Griekse dichter Iakovos Kambanellis. Hij zat in WOII gevangen in het Oostenrijkse concentratiekamp Mauthausen. Mikis Theodorakis schreef de muziek, wij zingen de Nederlandse vertaling van Lennart Nijgh.

In het **Schicksalslied** van Johannes Brahms wordt duidelijk dat wij onzeker van ons (nood)lot door het leven gaan. Dit dramatische koorwerk uit 1871 verklankt het scherpe contrast tussen de serene godenwereld en het lijden van de mensheid. De tekst werd geschreven door de Duitse dichter Friedrich Hölderlin.

We sluiten af met het stemmige **Verleih uns Frieden**, een lied van Martin Luther. Felix Mendelssohn componeerde hiervoor de muziek.