



# All'Opera

**Jubileumconcert Driebergs gemengd koor Scherzando**

**Zaterdag 12 oktober 2024**

**Onder leiding van Reinhard Reed Findenegg.**

**Met medewerking van Thomas Herrmann, piano en**

**Pien Straesser, sopraan.**

Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door



- Wilt u uw mobiele telefoon uitzetten?
- Na afloop bieden wij u in de hal een drankje aan.

## Welkom

Hartelijk welkom op het zesde lustrum concert van Scherzando, All'Opera. Een lustrumconcert waarbij we invulling geven aan een lang gekoesterde wens van veel van onze koorleden: het uitvoeren van bekende koordelen uit diverse opera's.

Elke opera vertelt een verhaal. Vaak gaat het over liefde, intriges, moord, jaloezie, macht en oorlog. Maar als er koordelen uit verschillende opera's door elkaar heen worden gezongen is een verhaal moeilijk of helemaal niet te herkennen. En hoe voelt het als de koordelen die we uitvoeren in schril contrast staan met huidige maatschappelijke vraagstukken? Als wij tijdens dit concert zingen over oorlog, bijvoorbeeld in de Einzugsmars en in Rataplan, is dat wel een heel grote tegenstelling met ons vorige concert, de Peacemakers van Jenkins. Hier was het thema juist het intense verlangen naar vrede.

Hoewel we losse delen uit opera's zingen willen we in dit concert een lijn aanbren- gen, een verhaal. We hebben daarvoor ons oud-koorlid Virga Lipman (theaterma- ker) gevraagd of ze ons hierbij wil helpen. Zij deed dit eerder met de encscenering bij onze uitvoering van Dido en Aeneas (2018).

Met haar hulp hebben we in het huidige concert toch een verhaallijn aan weten te brengen. Met de koorleden voerden we intensieve gesprekken over de thema's die raken aan de koordelen die we gaan uitvoeren, zoals sociale kritiek, over tot slaaf gemaakten en vluchtelingen, over gedateerde kijk op vrouwen als verleiders of lustobjecten en over oorlog.

All' Opera betekent ook: "Aan het werk" en "Aan de slag". En aan het werk zijn we gegaan. Het instuderen van al deze koordelen inclusief de encscenering was een ste- vige maar ook fantastische opgave. Wederom neemt Pien Straesser (sopraan) de solopartijen voor haar rekening en worden we op de piano begeleid door Thomas Herrmann.

Wij hopen u te kunnen verrassen met dit 'Werk in Uitvoering' en u te kunnen laten genieten van een prachtig concert onder leiding van onze dirigent Reinhard Findenegg.

Cor van Dam  
Voorzitter Scherzando



## Programma

<b>Lied von der Unzulänglichkeit menschlichen Strebens</b>	Die Dreigroschenoper	K. Weill	<b>“Gli Aranci Olezzano”</b>	Cavalleria Rusticana	P. Mascagni
<b>Ballade über die Frage: Wovon lebt der Mensch?</b>	Die Dreigroschenoper	K. Weill	<b>Vilja-Lied</b>	Die Lustige Witwe	F. Lehar
<b>Die Moritat von Mackie Messer</b>	Die Dreigroschenoper	K. Weill	<b>“Rataplan, rataplan, della gloria”</b>	La Forza del Destino	G. Verdi
<b>Coro di Zingari</b>	Il Trovatore	G. Verdi	<b>Einzugsmarsch</b>	Der Zigeunerbaron	J. Strauss
<b>Choeur des cigarières</b>	Carmen	G. Bizet	<b>Prière</b>	Moise Et Pharaon	G. Rossini
<b>Séguedille</b> door Pien Straesser	Carmen	G. Bizet	Pilgerchor <b>“Beglückt darf nun ich, O Heimat, dich schau’n”</b>	Tannhauser	R. Wagner
Spinnlied <b>“Summ und brumm, du gutes Rädchen”</b>	Der Fliegende Holländer	R. Wagner			
Chor der Landleute <b>“Seht am Strauch die Knospen springen”</b>	Die verkaufte Braut	B. Smetana			

*Korte onderbreking,  
het koor trekt zich even terug,  
het publiek blijft in de zaal.*



## Scherzando

Foto: Gusta ter Veen



Scherzando is, de naam zegt het al, een koor met een knipoog. Het koor is opgericht in 1994 en we vieren dit jaar dus ons 30 jarig bestaan. Bij ons zingen circa 45 enthousiaste zangers uit Driebergen en omstreken.

Wekelijks wordt op maandagavond in de Parklaankerk gerepeteerd. We repeteren serieus en geconcentreerd, maar in de pauze is het altijd gezellig. Het koor heeft een warme sfeer, waarbij koorleden in elkaar geïnteresseerd zijn en om elkaar geven.

Scherzando heeft in de loop van zijn bestaan heel wat gezongen. Onze laatste grote concerten waren in 2018 Dido en Aeneas van Henry Purcell, in 2019 de Carmina Burana van Carl Orff en in april 2022 de Misa Tango van Martin Palmeri. Vorig jaar was voor ons heel bijzonder door een massale uitvoering van The Peacemakers van Karl Jenkins op 21 september, Wereldvredegedag.

## Zangers

### Sopranen

Wilma Bruins, Ine Donk, Barbera Groeneveld, Marga Hoonhout, Margriet Hunse, Janneke Kruse, Anje Kuizenga, Rennie Lammerts, Doranda Otten, Angela Polman, Cristi Roedig, Maike Visser.

### Alten

Marjorie Blok, Nadamo Bos, Emilie van Dooren, Joop Geerling, Margreet ten Have, Gerrie Kik, Hester Kleinhans, Beldien Liefhebber, Trudy Nieuwenhuijs, Jeanne Schaberg, Jeanette van Ulden, Helen Wolfs.

### Tenoren

Sjoerd Andringa, Gerard van der Boom, Cor van Dam, Leo Grasman, Age Halma, Nico Hogervorst, Bob van Lierop, Peter Lustenhouwer, Peter van der Velpen, Frits van Vugt, Wim Zoet.

### Bassen

Alfred Balkema, Adriaan Blankenstein, Nico Blom, Ewout Costeris, Piet Heemskerk, Cees Klik, Anton Maas, Peter Roorda, Marcel Schmeets, Paul Sloven, Frans van Soest, Jos van der Splinter, Martin van der Velden.



## Reinhard Reed Findenegg, dirigent

Foto: Gusta ter Veen



“Sinds mijn eerste muzieklessen heb ik genoten van muziek maken in een groep. Toch heeft het daarna nog 10 jaar geduurd voordat ik voor het eerst een koor leidde. Na mijn opleiding muziekregistratie aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, studeerde ik twee jaar aan het muziekpedagogisch instituut Zoltán Kodály in Kecskemét, Hongarije waar ik naast methodiek ook piano, zang en koordirectie studeerde. Daarna wist ik dat ik muziekdocent wilde worden en dat koorleiden een deel van mijn beroep zou zijn. Ik vind het fantastisch als de stemmen van een groep mensen samensmelten tot één, en hoe de tekst in koormuziek wordt ingekleurd.

Ik heb sindsdien altijd koren geleid, maar alleen bij Scherzando ben ik al 17 jaar gebleven. Scherzando is een hechte en gemotiveerde groep die mij steeds weer inspireert om naar Driebergen te reizen voor repetities en uitvoeringen. Ik beleef veel plezier aan de gezelligheid en gedrevenheid, hoe we samen programma's ontwikkelen, werken aan de verbetering van onze uitvoeringen en successen kunnen vieren.

Het aanvankelijke enthousiasme voor dit programma met bekende en minder bekende operakoren, bedaarde toen we ons realiseerden hoever de inhoud en interpretatie van sommige teksten afstaat van onze 21e eeuwse wereld en waarden. Het gaf het werken aan dit programma een bijzondere touch dat we ons moesten uitzetten met deze gevoelens van ontzetting, woede en zelfs walging. Ik ben er daarom trots dat we nu een programma kunnen presenteren, waarmee we deze controverses niet verbloemen en tegelijk kunnen genieten van het zingen van deze tijdloze muziek.”

## Pien Straesser, sopraan



“Mijn eerste opera zag ik toen ik een jaar of 10 was: Carmen in de Stadsschouwburg in Amsterdam. Wat een feest vond ik dat! Zoveel te zien en te horen op het podium en in de orkestbak een heel orkest. Ik speelde toen viool en het leek me geweldig om zelf in een orkest te spelen. De zangers op het podium vond ik echter ook fascinerend. Ik ben zang gaan studeren op het conservatorium, eerst in Amsterdam en vervolgens in Utrecht waar ik bij Marianne Blok ben afgestudeerd.

Later ben ik terug gegaan naar het conservatorium, om in 2 jaar mijn diploma docent muziek te halen. Het is een voorrecht om met jongeren aan hun muzikale ontwikkeling te mogen werken.

Ik heb in een aantal opera's gezongen, zowel als solist bij een opera- of operettevereniging, als in een professioneel koor, op het podium van het concertgebouw en in het theater; beide zijn fantastisch om te doen. Opera aria's bij stille films heb ik ook uitgevoerd, zoals in Eye filmmuseum de Nederlandse film "Carmen van het Noorden" met Annie Bos, destijds een beroemde actrice. Daar past de muziek en aria's uit de opera Carmen perfect bij.

Wat een feest om vandaag mee te doen met het operaprogramma van Scherzando, ik verheug me erop om met het koor een spetterend concert te brengen!”

## Thomas Herrmann, pianist

Foto: Arie Kers



“Kamermuziek is mijn leven. Ik vind niets mooier dan samen op het podium iets ten gehore te brengen en met het publiek te communiceren.

Al op 6-jarige leeftijd kreeg ik mijn eerste pianolessen. Op 17 jarige leeftijd maakte ik mijn debuut met het orkest van de universiteit van Paderborn in het 1e pianoconcert van L.v. Beethoven. Daarna studeerde ik in Darmstadt bij Prof. Grigory Gruzman en in Detmold bij Prof. Anatol Ugorsky. 1996 vertrok ik naar Nederland en voltooide mijn opleiding bij Naum Grubert aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ik mijn diploma met summa cum laude haalde.

In 1991 richtte ik het toonaangevende Erasmus Trio op. Sindsdien heb ik al meer dan 500 concerten in ons land en in het buitenland mogen spelen. Mijn Nederlandse debuut deed ik met het Erasmus Trio in april 1996 als prijswinnaar van het Charles Hennen Concours in het Concertgebouw in Amsterdam. Ik speelde op festivals zoals het Chopinfestival te Bergen, het Russische Kamermuziekfestival te Gent en het Gergiev-Festival te Rotterdam. Ook solistisch treed ik nog regelmatig op met verschillende orkesten o.a. Bessunger Kammerorchester, Holland Symfonia en het Südwestdeutsche Kammerorchester.

Sinds 2018 ben ik werkzaam als docent piano aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en sinds 2023 ben ik ook voorzitter van de HBO-examens.

Ook heb ik talrijke cd's mogen opnemen. De nieuwste cd 'Love & Music' is met de violiste & concertmeester van het Metropole Orkest, Vera Laporeva.

Voor meer informatie: [www.thomasherrmann.eu](http://www.thomasherrmann.eu)”

## Virga Lipman, theatermaker



“Ik mocht al een paar keer de encenering doen van Scherzando's bijzondere concerten.

Het fijne aan onze samenwerking is dat ik het koor, na ruim tien jaar samen zingen, best goed ken en mijn theaterervaring komt hierbij ook goed van pas.

Voorop staat altijd dat de encenering het zingen moet ondersteunen en dat het makkelijk uitvoerbaar moet blijven.

Verder ben ik helemaal vrij in mijn verzinsels.

Voor deze uitvoering van deze operastukken kwamen we er al snel achter dat sommige teksten nogal wat vragen op riepen bij de koorleden. Wil ik dit wel zingen?

Deze vraag heb ik, samen met de dirigent en een paar meedenkende koorleden, meegenomen in de encenering.

We hopen dat u van het resultaat net zoveel plezier beleeft als wij hebben gehad tijdens onze inspirerende gesprekken hierover.”



### **Wij bedanken:**

- De Oranjebrigade, vrijwilligers van Scherzando, vaak familie van koorleden.
- Onze huisfotograaf Gusta ter Veen.
- Age Halma en Miekie Gerritsma voor de beamerpresentatie.
- Gerrie Kik en Marianne de Neef (vormgever) voor het drukwerk.
- Pianiste Nobuko Takahashi, die ons regelmatig begeleidt tijdens repetities.
  
- De medewerkers van de Grote Kerk.
- De decorbouwgroep.
- De mensen van Boekhandel Baas, die kaartjes voor ons hebben verkocht.

### **Meezingen?**

Scherzando staat open voor nieuwe leden. We zoeken nog alt en een tenor en een hoge sopraan. Interesse om mee te zingen?

We repeteren op maandagavond in de Parklaankerk in Driebergen.

Misschien wilt u een keer de sfeer tijdens een repetitie proeven.

Neem dan vooraf even contact op met onze secretaris Jeanne Schaberg via [secretaris@scherzandokoor.nl](mailto:secretaris@scherzandokoor.nl).

### **Ons volgende optreden:**

Op zaterdag 29 maart 2025 brengen we een Amerikaans programma. Een kennismaking met de energie uit de voor ons nog steeds nieuwe wereld met verschillende culturen. Op [www.scherzandokoor.nl](http://www.scherzandokoor.nl) kunt u in 2025 meer informatie vinden over dit optreden.

