

*programma*

25<sup>jaar</sup>  
scherzando

*jubiläum -  
concert*

*m.m.v.*

*Wishful  
Singing*

*zo  
7 april  
2019*

25 jaar  
Scherzando



Cheltenham, 2011



# Welkom

Hartelijk welkom op ons eerste jubileumconcert van 2019, het jaar waarin Scherzando 25 jaar bestaat. Dit zilveren jubileum geeft glans aan ons koor en daarom moest het een bijzonder concert worden, zowel voor u, ons publiek, als voor ons als uitvoerenden.

Om onze plannen te kunnen realiseren, hebben wij contact gezocht met het vocaal ensemble Wishful Singing: vijf jonge vrouwen die de sterren van de hemel zingen en inmiddels in binnen- en buitenland furore hebben gemaakt. Zij laten zich, net als Scherzando, bij de keuze van hun repertoire inspireren door zowel vrolijke scherts als melodieuze en religieuze muziek.

Wat kunt u vanmiddag van ons verwachten?

We beginnen het concert gezamenlijk met een vrolijke uitnodiging tot zingen. Daarna gaat Scherzando verder met een viertal liederen waarin drank en dans een rol spelen. Wishful Singing vervolgt het concert met speciaal voor hen geschreven arrangementen van bekende en onbekende liederen: vanuit de Renaissance tot de Beatles.

Ter afsluiting van het concert zingen Scherzando en Wishful Singing samen een verjaardagslied dat door de bekende componist en arrangeur, Bob Zimmerman, speciaal voor ons jubileum is geschreven. Een medley van eerder door Scherzando gezongen repertoire, hier en daar aangepast aan ons 25-jarig bestaan. Daarnaast heeft de arrangeur in de popmuziek enkele toepasselijke quotes kunnen vinden, die hij op onnavolgbare wijze heeft verweven met liederen die soms honderden jaren ouder zijn.

Scherzando is bijzonder blij met deze samenwerking. Het verrassende, soms serieuze, soms dwaze, maar altijd muzikale optreden van Wishful Singing heeft ons geïnspireerd en het resultaat daarvan willen wij u vanmiddag graag laten horen.

Beide koren zingen a cappella. Scherzando staat daarbij onder leiding van Reinhard Reed Findenegg, die ook een jubileum te vieren heeft: hij is deze maand 12½ jaar als dirigent aan ons koor verbonden.

Namens Scherzando en Wishful Singing wens ik u een vrolijke en feestelijke middag toe.

Heleen Keijzer-Lambooy,  
Voorzitter Scherzando



# Programma

## *Scherzando samen met Wishful Singing*

*Come with me, my friend*

*Yolàn Trabsky (1950)*

## *Scherzando*

*Komt laat ons vrolijk zingen*

*Daniel Friderici (1584-1638)*

*Java Jive*

*Ben Oakland (1907-1979)  
Milton Drake (1912-2006)*

*Dansa Kíckí!*

*Erkgårds Mats Ersson (1850-1933)  
Anders Nyberg (1955)*

*The drunken sailor*

*arr. Robert Sund (1942)*



*The drunken sailor, Dido & Aeneas, 2018*



## Wishful Singing

<i>Diastematica vocis armonica</i> <i>Salve Regina</i>	UK Cambridge UL Ff.1.17, fol IV AM 1934
<i>Sing we and chant it</i>	Thomas Morley (1557-1602)
<i>Adieu, sweet Amaryllis</i>	John Wilbye (1574-1638)
<i>A round of three country dances</i> <i>in one</i>	Thomas Ravenscroft (1582-1635)
<i>Cor mio</i>	Alessandro Scarlatti (1660-1725)
<i>L'onde est endormie</i>	César Cui (1835-1918)
<i>When daisies pied</i>	Jetse Bremer (1959) tekst: William Shakespeare (1564-1616)
<i>Sigh no more, Ladies</i>	Jetse Bremer (1959) tekst: William Shakespeare (1564-1616)
<i>Lady Madonna</i>	John Lennon & Paul McCartney arr. Sylvia Maessen (1959)
<i>Hallelujah</i>	Leonard Cohen (1934-2016) arr. Hayo Boerema (1972)

## Scherzando samen met Wishful Singing

<i>Scherzando Anniversary Medley</i>	arr. Bob Zimmerman (1948)
--------------------------------------	---------------------------

## *Repertoire: het is feest!*

Voor ons 25-jarig jubileum heeft Scherzando een repertoire gekozen dat goed aansluit bij wat Wishful Singing vandaag ten gehore brengt. Bovendien geeft het verschillende stijlen weer, die passen bij het karakter van Scherzando.

We zingen een vrolijk drinklied uit de 17e eeuw: 'Komt laat ons vrolijk zingen' van Friderici en 'The Drunken Sailor' van Robert Sund. Dansen mag ook niet ontbreken in deze feestelijke uitvoering. We hebben gekozen voor 'Java Jive' van Milton Drake en Ben Oakland. De Jive zal bij een aantal onder u nostalgische herinneringen oproepen. Daarnaast zingen we 'Dansa Kicki' van Anders Nyberg. Een meisje heeft een nachtmerrie gehad, waarin de dood haar op de hielen zat. Ze wordt aangemoedigd het leven te omarmen en onstuimig te dansen.

Bij een jubileum hoort ook terugkijken. Wij doen dat met een muzikale medley van fragmenten uit het repertoire dat wij in het verleden met veel plezier hebben gezongen. Bob Zimmerman, de vaste arrangeur van Wishful Singing, heeft hieruit deze 'Scherzando Anniversary Medley' voor ons samengesteld en aangevuld met feestelijke stukken uit de recente muziekgeschiedenis. Een medley waarmee ons collectieve muzikale geheugen weer wordt aangesproken.





## *Dirigent*

Na zijn studie muziekregistratie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag studeerde Reinhard Reed Findenegg in Hongarije aan het Muziek Pedagogisch Instituut Zoltán Kodály piano, methodiek, zang en koördirectie. Hij voltooide de studie Schoolmuziek aan het Conservatorium in Amsterdam en volgde de Kurt Thomas Cursus voor koördirigenten in Utrecht.



In 2018 behaalde hij de titel Master of Arts in de muziekpedagogiek aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen.

Reinhard heeft ervaring opgedaan bij diverse koren waaronder Kamerkoor 'Decamerone' in Utrecht. Hij leidde Popkoor 'Remix' in Almere waarmee hij in 2005 de tweede plaats behaalde op het grote popkorenfestival 'Hot Zone' in Apeldoorn.

Hij werkte als vakleerkracht en consulent muziek voor het basisonderwijs en is tegenwoordig docent methodiek/didactiek aan de Opleiding Docent Muziek van het Conservatorium van Amsterdam. Reinhard is sinds november 2006 dirigent van Scherzando.

## *Wishful Singing Female a cappella*

Vijf zangeressen, die méér doen dan alleen maar zingen: dat is Wishful Singing. De vijf klassiek geschoolde zangeressen combineren a cappella zang, een overtuigend verhaal en een theatrale uitvoering op het allerhoogste niveau op een geheel eigen wijze. Ogenscheinlijk moeiteloos en eenvoudig, gepassioneerd in ieder gebaar en in iedere klank, avontuurlijk van begin tot eind.



Foto: Melle Meivogel

Het kwintet treedt regelmatig op in de Nederlandse concertzalen, zoals het Concertgebouw in Amsterdam, en is bekend van televisieprogramma's als Podium Witteman, Maestro en De Wereld Draait Door. Onlangs bracht het kwintet in samenwerking met Herman Finkers de cd 'In Mysterium' uit, met gregoriaans repertoire. Regelmatig zijn er buitenlandse tournees, onder andere door Japan, China, de Verenigde Staten, Duitsland, Spanje, Estland en Italië. Het repertoire is breed en loopt uiteen van werken uit de renaissance en de barok tot volksmuziek, close harmony en hedendaagse muziek.

Bezetting:

Anne-Christine Wemekamp	eerste sopraan
Maria Goetze	tweede sopraan
Marjolein Verburg	mezzosopraan
Janneke Vis	eerste alt
Marjolein Stots	tweede alt

*Bob Zimmerman*

Bob Zimmerman (1948) is als componist en arrangeur betrokken bij talloze theater-, televisie-, cd-, film- en concertproducties. Zo schreef hij het arrangement van de beroemd geworden tango *Adiós Nonino*, door Carel Kraayenhof gespeeld op het huwelijk van koning Willem-Alexander en koningin Máxima. Hij is één van de vaste arrangeurs van het Metropole Orkest en componeerde de soundtrack voor onder meer de Nederlandse speelfilms 'De Avonden', 'Tirza' en 'Süskind'. Ook de muziek voor succesvolle natuurfilms als 'De Nieuwe Wildernis' en 'Holland, natuur in de delta' zijn van zijn hand, en hij heeft muziek gecomponeerd en gearrangeerd voor alle symfonische orkesten van Nederland.



Foto: Anne Dokter

In de sfeer van koren en vocale ensembles schreef en schrijft hij veel voor o.a. het Nederlands Kamerkoor, Nederlands Concertkoor, Montezuma's Revenge en Wishful Singing.



# 25 jaar Scherzando

25 jaar geleden, september 1994, er stond een berichtje in de plaatselijke krant: Laetitia Schouten, fluitiste van beroep, wil een koor starten. Wat kwam dat goed uit. Een koortje van docenten en aanverwanten op Sociale Academie De Horst was net voor de zomer gestopt. Een aantal van hen stapte zo over. Jef en Sonja, samen met Ingrid, Tineke, Anneke, Trudy, Paul en Joop, kunnen 25 jaar geschiedenis beschrijven van ons gemengd koor Scherzando.



Enkele markeringen uit dit eerste begin: Laetitia stimuleerde enorm om het huiskamerkoortje uit te breiden, dus: een concertje geven! Ze had een romantisch, koket en enthousiasmerend programma opgesteld, de publiciteit gezocht, de gymzaal van de huidige BS Dolfijn gehuurd en daar gingen we... het diepe in. Mieke overtuigde ons om het drinklied Tourdion, mét een glas rode wijn in ons hand, uit het hoofd te zingen. Zo geschiedde. En natuurlijk... mopper, mopper van enkele heren. De oplossing: We plakten de tekst met grote letters op de rug van de dames. Gelukt. Een daverend applaus volgde en zeker vijf nieuwe leden meldden zich. We waren er beduusd van en trots.



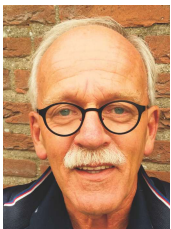
We zochten naar een naam. Een koor met een knipoog moest het wezen. Scherzando werd het.

Maar er waren diverse smaken en meningen.

Nee, Laetitia, we willen geen religieuze muziek zingen.

Nee, Laetitia, we doen het voor ons plezier, we willen niet optreden.

Nee, Laetitia, we willen niet meedoen aan een korendag om ons te meten met anderen.



Scherzando-leden van  
het eerste uur.  
Gefeliciteerd!

Maar Laetitia had iets geregeld. We mochten zingen in huize Sparrendaal. Daar bezweken we voor. Als we maar gewoon in trui en broek konden blijven. Voor dit optreden waren we gezwicht voor het religieuze, beeldschone lied met dito pianobegeleiding: 'Cantique de Jean Racine' van Fauré. Hoe bijzonder om de innigheid daarvan lijfelijk te ervaren. En weer groeide het koor in kunnen en omvang en diversiteit.

Op zekere dag stelde zij voor om de 'Messiah' van G.F. Händel uit te voeren met projectzangers. Niet alleen het podium stond stampvol deelnemers, maar ook de Grote Kerk was tot de nok toe vol.

Haar wens om op deze project-basis door te gaan viel echter bij ons koor niet goed. Zo scheidden onze wegen. Een van de projectzangers bleek een kers-



Innsbruck met Liesbeth – 2004

vers verhuisde dirigente te zijn: Liesbeth de Jong-Soer. Aan het begin van het sollicitatiegesprek zei ze spontaan: Laten we eerst gaan zingen... en alle deuren gingen open.

Met Liesbeth hebben wij menig prachtig concert gegeven. Een hoogtepunt was het uitvoeren van 'De Schipbreuk' van Johan Wagenaar. Een Topper!

Compleet met acteren, verkleden, uit het hoofd zingen, solisten en aan de vleugel Ernst Paul Fuchs, op wie we nog vele jaren van harte een beroep konden doen. Helaas werd Liesbeth ernstig ziek en hebben wij in 2005 afscheid van haar moeten nemen.

Na een wat roerige tussenperiode is Reinhard Findenegg in november 2006 onze dirigent geworden en wij genieten nu al 12½ jaar van zijn voortreffelijke leiding. Als eerste concert, met medewerking van de Driebergse organist en componist Jan Raas, zongen wij zowel het 'Requiem' van Gabriël Fauré als de 'St. Jorismis', een mis met een knipoog geschreven door Herman Finkers.



Tekening: Paul Sloven



Javier Rodriguez, Missa Criolla, 2009

In de jaren hierna hebben we diverse bijzondere producties neergezet, zoals 'De Missa Criolla' met het 'Argentijns Combo' en Javier Rodriguez als solist; 'Zoo Buddingh' Zoo' van Herman Strategier met het Utrechts Studenten Concert; 'The Pied Piper' van Hubert Parry; en 'Sacred Bridges', psalmen in talen uit drie religies

(Christelijk, Joods en Moslim); met musici uit verschillende landen en een derwisch-danser, onder de naam Sarband, d.w.z. Verbinding. Het Basilius College nam de prachtige psalmen van Sweelinck voor zijn rekening en het geheel stond onder leiding van King's Singer Stephen Connolly.



Sacred Bridges, 2014  
Foto: Jan Moll

In het kader van 70 jaar Bevrijding voerden we 'The Armed Man, A Mass for Peace' van Karl Jenkins uit. En vorig jaar, 2018, de opera 'Dido & Aeneas' met solisten en strijkers; een koninklijk liefdesdrama, symbolisch omgezet naar een zakelijk conflict op de Zuidas. Deze concerten vonden allemaal plaats in de Grote Kerk in Driebergen met zijn mooie akoestiek en zijn altijd weer gastvrije ondersteuning van het personeel.

We vergeten nooit meer de geweldige reizen die er gemaakt zijn: nog onder leiding van Liesbeth naar Semily in Tsjechië. We zongen samen met een koor uit Semily o.a. in de barokke Sint Nicolaaskerk aan het Oude Stadsplein in Praag.

We denken met plezier terug aan de meer dan hartelijke ontvangsten in Innsbruck en Imst; aan de reis naar Nancy met Reinhard en Ernst Paul en het tegenbezoek; aan Cheltenham in Engeland met een workshop van Stephen

Connolly en het concert in het overvolle lieflijke kerkje St. Mary's. En aan 2 jaar geleden: naar Wenen en omgeving met drie concerten. We mochten ervaren hoe het is om op Hemelvaartsdag te zingen in de steenkoude kloosterkerk van Stift Heiligenkreuz: het oudste Cisterciëncr klooster ter wereld; de zondagsmis met het ontvangende koor in Berndorf en het fantastische buitenconcert, gelardeerd met heerlijk eten en drinken in wijnboerderij de 'Heurigen Herzog'. Onvergetelijke gebeurtenissen en heerlijk om zo een paar dagen met elkaar op pad te zijn. En dit alles dankzij vele koorleden die de schouders eronder zetten om dit te organiseren.

Al met al is Scherzando een heerlijk koor – lief en leed wordt gedeeld – er zijn hoogtepunten en dieptepunten, maar de muziek wint het altijd weer. De voldoening van het neerzetten van een mooi concert, maar ook de ontroering als we gewoon bij een repetitie zingen voor iemand die ziek is. We gaan nog heel lang door – zoals we in de medley zingen: "And we'll keep on singing till the end!"  
En zo is het.

Sonja Helmer en Jeanne Schaberg



Feestelijke slotavond, 2012



# Koorleden

## *Sopranen*

Claar Bergmans  
Lies Dekker  
Ine Donk  
Ingrid Esmeijer  
Barbera Groeneveld  
Marga Hoonhout  
Tineke van Houten  
Margriet Hunse  
Janneke Kruse  
Anne Mittelmeijer  
Angela Polman  
Anneke Preenen  
Maike Visser

## *Alten*

Magda Bijzen  
Marjorie Blok  
Nadamo Bos  
Joop Geerling  
Margreet ten Have  
Sonja Helmer  
Heleen Keijzer  
Anje Kuizenga  
Berdien Liefhebber  
Virga Lipman  
Trudy Nieuwenhuijs  
Jeanne Schaberg  
Jeanette van Ulden  
Helen Wolfs

## *Tenoren*

Sjoerd Andringa  
Gerard van der Boom  
Cor van Dam  
Age Halma  
Jef Helmer  
Jan Hoogstad  
Frits van Vugt  
Dirk van der Zouw

## *Bassen*

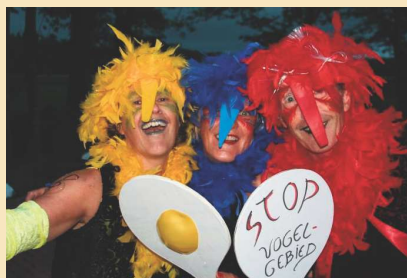
Alfred Balkema  
Johan Bijzen  
Ewout Costeris  
Piet Heemskerck  
Cees Klik  
Anton Maas  
Christoph Marthaler  
Marc van Pelt  
Paul Sloven



## Toekomstmuziek

Tijdens het najaarsconcert op 24 november brengen we de 'Carmina Burana' ten gehore, in 1935 gecomponeerd door Carl Orff, op basis van middeleeuwse wereldlijke teksten uit de abdij van Benediktbeuern. In het bekendste werk 'O Fortuna' hoor je het motto van het hele stuk: Soms heb je geluk, maar de dag erna kun je alweer helemaal in de put zitten. Het is daarom belangrijk volop te genieten van de momenten van intens geluk.

Om dit indrukwekkende muziekstuk goed uit te kunnen voeren, hebben wij, naast twee pianisten en een sterke percussiesectie, een schare aan projectzangers en -zangeressen gevraagd met ons mee te zingen. In totaal zal ons koor dan twee keer zo groot zijn. Het wordt een bijzondere ervaring, voor ons en voor het publiek, dat kunnen we al verklappen.





# Met dank aan



De Oranjebrigade, 2011  
Ook dit concert staat een Oranjebrigade weer paraat

FENTENER  
VAN  
VLISSINGEN  
FONDS  
SHV

Ook voor de muzikliefhebber!

**BOEKHANDEL JACQUES BAAS**

Traaij 4c, Driebergen. Tel: 0343-518571

Voor ebooks en gratis bezorging in heel Nederland  
[www.boekhandelbaas.nl](http://www.boekhandelbaas.nl)

**SWD**

Stichting Wel-Doen  
Driebergen

**≡ kfheinfonds**

*Elise Mathilde*



**PRINS BERNHARD  
CULTUURFONDS**

De kunst van het geven

